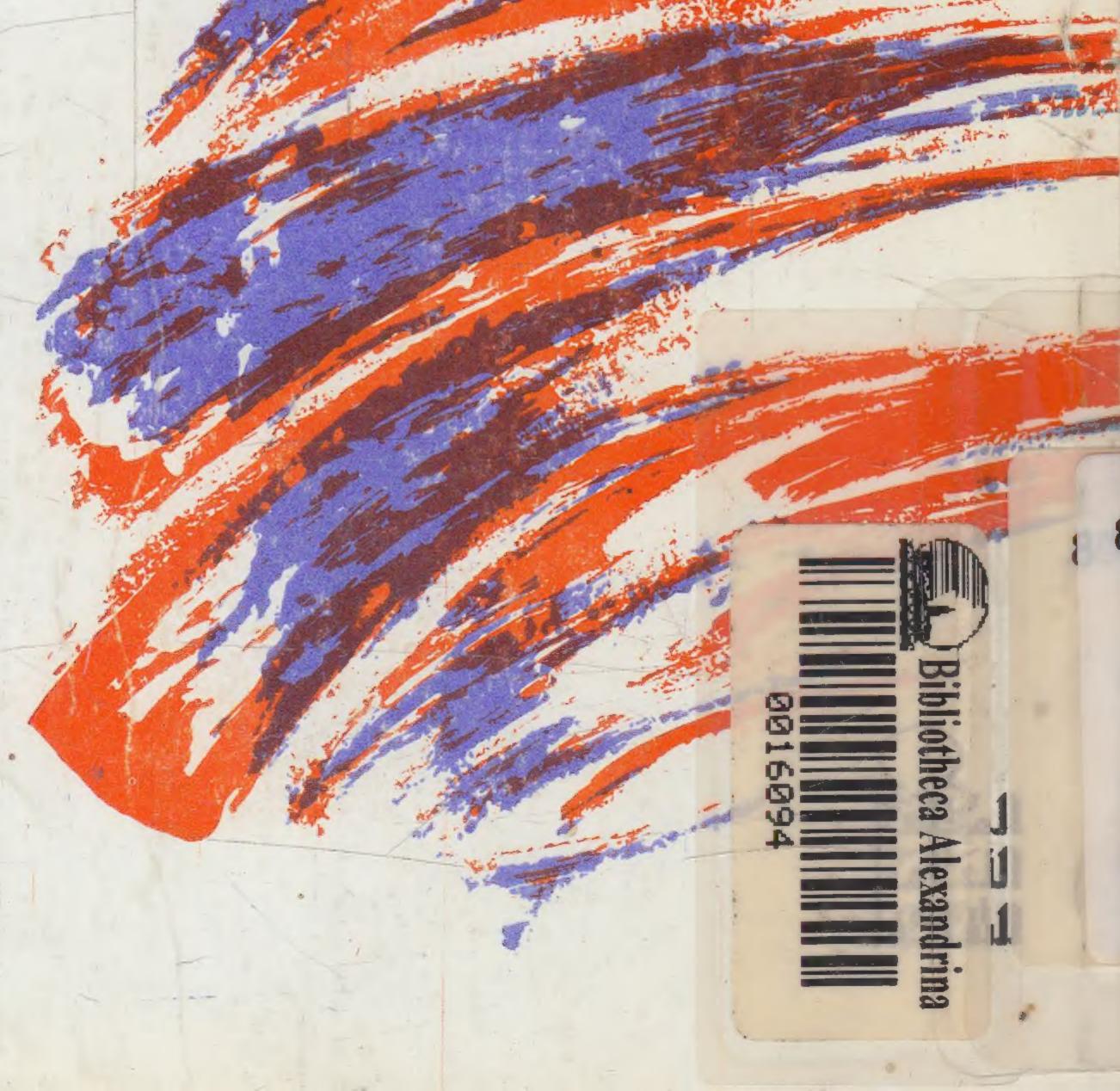
المجاسل لأعال فافتر

رسوم مت دکة

مادق شرشر

13:11 1x 60 -



الكتساب الأول

# رسوم متحرکة

سعر صادق شرشر

الاخراج الفنى والرسوم : سعيد المسيرى

## الإهداء

الى والدى وإخوتى واصدقائى الى حجرتى الصغيرة. . وكل شيء في العالم ينتهى بحكمة الحب

ص . ش

بلیاتشو قبال ایه بس فایده فنونی وتلات وقق مسساحیق بیلونونی والزمیسر وکتسر الجمعیسر والطبل والزمیسر وکتسر الجمعیسر اذا کان جنون زبونی زاد عن جنونی

عجبى

صلاح جاهين

واحد قام م النوم
ملقاش حرب
ملقاش شوارع بتفر منها الطيارات
مافيش بيوت مركونة جنب النيل
ولا ملايكه راجعين م الحانات سكرانين
دروب فاضية
وكبارى متعلقة من غير شلاسل
هي دى المدينة اللي اخترعها الحزن.

# قصائد من دولاب الحرن

### صورة من دولاب الحزن

أكبر عيالها القمر أصغر ولد فوق الحصان اللعبه وف حجرها الكعبه طيور خضرا بتزف العيال فوانيس: بريلا بريلا بريليلا وطريقي شايف عيونها الجميلة وحقيقي مش عارف آخرها بعيدة جدا ومابتسمعش.. الروح بيبان قلبها المفتوح سبعين جناح على كتفها هي اللي شالت سرير الجروح يمكن وغابت

يمكن وخرجت من شبابيك السما يمكن وقفلت على كل الحلل بمكن بعد ما أروّح ألاقى الباب متوارب يمكن تصحى وتعطش

يمكن...

فين طريق في الصالة ما يودنيش للهلاك فوق التليفزيون

تحت الكنبه ـ الكراكيب ـ

سجاده وأصلها جلاليب

مين اللي عرى الحيطان وغطاني؟



دلوقتي مش فاكر

ولاهي سامعاني

الأوده معبأة دخان

ولاخرم إبره يهرب الصور اللي واقعة

من دولاب الحنين..!

مناديلها القماش مترتبه في الدرج

علب الدوا والختم..

إيه اللي خلى الإسطوانة تدور؟!

دا صوت ملاك مسكين

«صالح عبد الحي» بيفكرني بالعشق القديم

بالورده البيضا

والمشى ع الكوبرى سنة عشرين

ساعة ما كان «النيل» هنا

و «ميدان الأزبكية» بتعدى منه الترميات

والعربيات باحصنة

ضحكتها في الصوره وهي بتقول لي: الكلمة دى عثماللي فستان الزفاف كرانيش والدخله بعد المغرب لاحد شاف طُرْفَها وفضلت أنا مستغرب سنين بتقرب سنين وقعت نتيجة خلصت منها دنيا دنيا فضلت منها صوره وتاريخ ع الغلاف. 1947/11/44

ليل قديم ووصلة حزن قديمة وانت وحيد كالعادة قاعد في الصف الخلفي ورا صناديق الضحك والكاميرا بتبعد...

#### شارلی شابلن

سينما «الكيت كات» كامل العدد شارلى شابلن واقف بيشوف التذاكر إلحق

شوف مين ع الباب عمال بيوزع ضحك واحد بيزعق لاتنين عشاق في الكرسي الوراني والبوسة طلعت في المشهد.

شارلي شابلن خارج م الدولاب

بيلف عكازه

لما لمحنى ابتسم واترسم..

على باب الأوده ودعنى زى مايكون الطريق فرسه بتتحول مشهد خرافى لسيرك متجول

أديت التحية لمين؟

للمغرمين بالحزن

وانحنيت..

قد إيه مشيت

وقد إيه رجعني؟

على باب السينما الصامتة

نسيت البالطو والبرنيطة

خيالك ع الشاشة بيسحب أحزان الجمهور

جوا جيوبك كام منديل لو طار عصفور

أحلامك جوا شوارع ناس بتنام م المغرب

وأنت المتجول

والمتحول في الألوان على باب الجرح بترجع آخر الليل سكران كام حزين أديت له التحية بلهجه مكسره؟! وقعت سنانك لما جيت تضحك، وجريت ورا دخانك كانت الشبابيك \_ عينيك \_ بعيده مديت إيديه لقيت إيديك تحويده خدتك في حضني وبكيت أديت التحية واختفيت

#### المغنني

مشهد لمغنى إيديه مقطوعة

وبيعزف ع «الأوكورديون» كل يوم

جنب سور الجنينه

فاكرنى؟

مش بالظبط

لحقته ؟

مش بالظبط

كان بيظهر في الميدان لحظة ويختفي!

دخان العودام بيلم أفكار الصنايعيه اللي رايحين الورش

والمثقفين اللي نايمين في البارات

ما بيسمعوش صوته اللي اتكنس ويا أعقاب السجاير والنشارة

کان

والمزيكا اللي ماشيه وراه تبعد.

كان المغنى الوحيد

وكنت جمهوره اللي باقى من سنين العود

وتر.. ومفتاح الطريق ضايع

واحنا بنعدى الرصيف

ميل على وبكى

في البار الفقير شربنا

والسنين بتغفر للميتين أساميها

كتب على الطاوله رحلته عبر المدنية

كان النهار راجع

وأنا بافتكر غنوته

سلم المزيكا خارج من جيوبه والغجر طالعين على ضي القزاز الشباكين مفتوحين ع القمر «فردوس» بتحجل بين الدفوف والنار كان يفتكرها ويفتكر خلخالها وعينيه بتبرق بين كفوفها واللهب ساعة ما تضحك بسنتينها الدهب ومعاه في جيبه خُصلة من شعرها

ومرايه من رمل الجبل.

## أغنية لسندريلا

سندريلا معاها سله

فيها ورد

هي دايما تيجي فجأة تبص لك

وتمد

معايا ورد

معايا ورد

كل اللي باقى من كلامها بيتخنق

ساعة ما تعبر ع الرصيف

ما تلاقیش غیر عیلین فی عز الشتا متعودین ع الصیف

هما دليلها ولا سؤالها

وراه نزیف؟

سندريلا شبعت قلبي وجاعت تلات وردات والمحطة بتحتفل

علی ضی دمی

والطريق اللى اتقفل

كان ماشى بيها تهدهده

وتبدده

ألوان من الفرح اليتيم

تنده على الرايحين

على الغايين:

معايا ورد

معاى ورد



### العميان

الليل نهار والنهار ضلمه تلات عميان على سهوه قعدوا في آخر دكه

آخر ركن آخر خن في القهوة

وبصوت عالى قوى زعق «الكوماندا» اللى فيهم:

تلاته قرفه

تلاته شيشة وطاوله

حسيت بحاجة بتنكش جوايا

واللي أثر في فعلا

اللي شد القهوجي بهدوء

الفيلم مش عربي

حول لناع الكوره

قام الأخير اللي كان ساكت

وقال له:

اضبط لنا الإريال

واعدل لنا الصورة

ضحكت أول ماابتدوا يحكوا

عن ليل نهار مش فارق

ما بقتش أفكر في أى حاجة

غير إنى ماشى بأقل والحساب بيزيد.

كام قمر في السكة مش طالعين؟!

وكام إيدين نخت في الفراق

زى الطيور الوضيعة؟!

وكام فجيعة؟

[وجريمة مش هي الى تشبه جريمة تمت]

فاكر

أول قلم علم

وأول عشق

وأول بوسه طبعا

ومش فاكر

غير إنى ماشى

وسايب

تلاته قاعدین شایفهم وشایفنی، وشایفنی، ومش شایفین.

## الحدنيحا

#### الى صلاح جاهين

الدنيا

والعالم كله صغير

الواد اللي ماهدوش الحلم

والواد اللي تغير

الدنيا

والحصة الأولى في عمرى

وأنا بآكل في صوابعي الناعمة

بزك بقلمي الجاف ع الصفحة

عصفورة وفرحة

ونقطة حبر تقیلة بتكبر كان بیفكر أیوه أنا فاكر كان بیغنی

وعيونه بتزوغ على بره

بره الفصل

بره الحوش

بره الدنيا

ولقیته فی ثانیه بیضحك
وبیغمز لی نقوم
كانت الحصة التانیه بتقفل
وابتدا یتأمل
كان واخد راحته ومبحبح
وأنا قلبی عجوز ومكحكح

قالى لى ساعتها كلمة غريبة:

نفسى أهرب!

تعرف إن القطة بتولد كل عيالها في بطن الشجرة

دمك أحلى من الخمرة

دوق جرحي

تقدر ترسم شمس لبكره؟!

بصيت له

وكان نفسى أعيط

دخلت رقبتی ما بین جلده

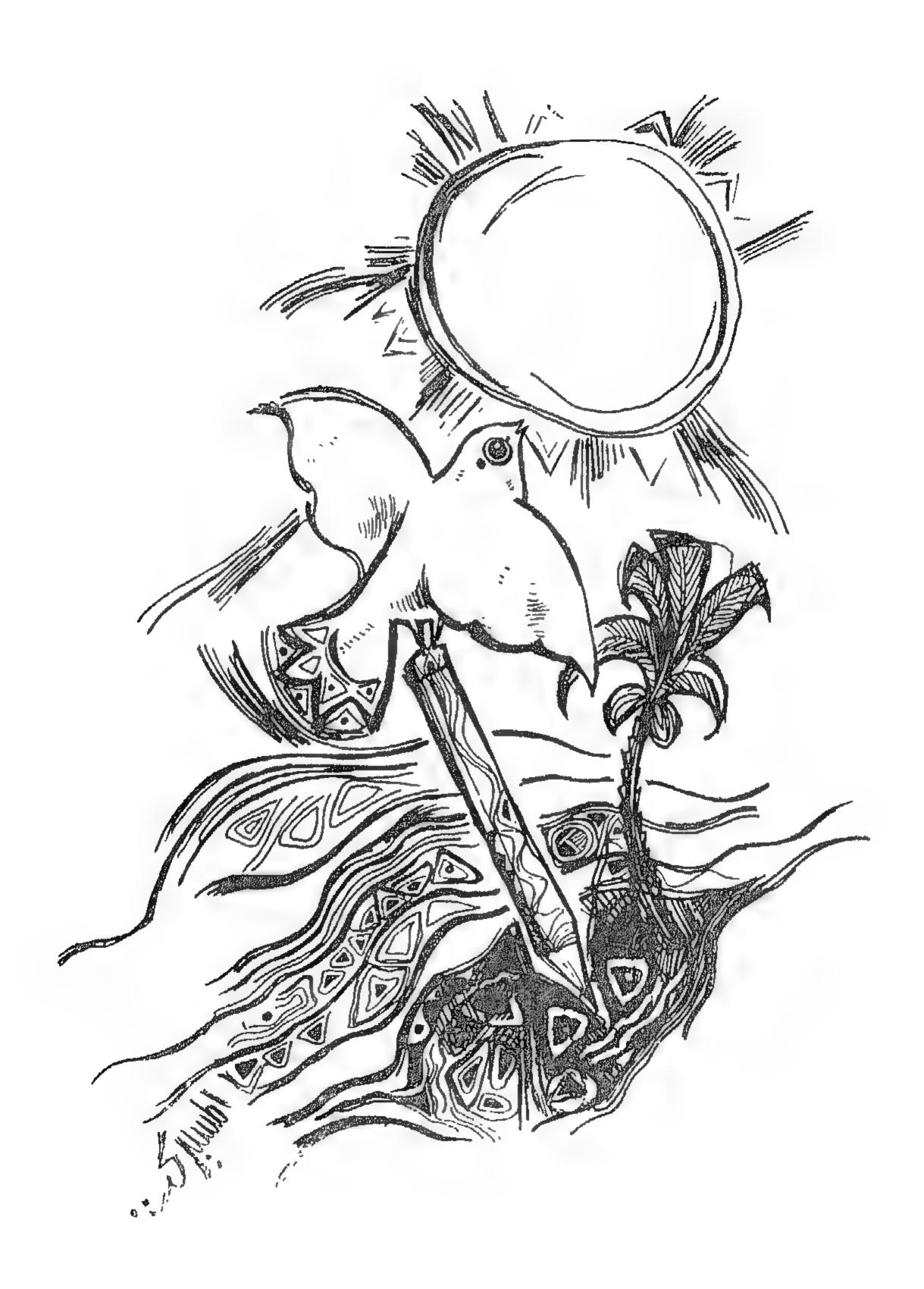
زمرت في ودنه

واتشعلقت كتير على كتفه

خد نفسه وقالي لي:

الستنب

أنا هامشي نوحدي



خفت عليه لما الكوره اتحولت بره عينين

الشبكة

وكنت ساعتها جعان

كان هربان م الحصة الرابعة

قال لى:

أنا عازمك نشرب شاى

عدينا الجسر المتلون بالدخان

وكأن كراسي القهوة بترقص زى الجان

مد إيديه في جيوبه وطلع فرسه في لون البحر الطيب

وشوية ملاليم مخرومة

صورة لبنت فقيره بتعصر جوا منامها الحلم

قال لى: إتمنى على

قلت له:

نفسى اتخن زيك.

## اسكندرية

باكتب عشان افتكر

رسام عجوز واقف على حافة رصيف البحر

وبيرسم العالم دواير

بورتريه

للشمس ساعة الغروب

بورتريه

لواحدة قابلها بالصدفة في «شارع النبي دانيال»

بورتريه

لاسكندرية

والشيخ «كفافيس» وهو بيرفى قميصه الوحيد تحت الغيوم

في اخر اللوحة علامة وبقعة من الألوان

بتزحف على الكورنيش

باكتب عشان افتكر

ريحة الخمرة العتيقة في شاطيء المندرة

وبياع الفريسكا

وهو بيرقص السمبا والتويست مع بنت

غجرية بتدخل في الايقاع فجأة

الدومات الشديدة

والخفه إللي بتطارد ولد بيحب البحر

وبيخاف من منظر سفينة غرقانه في الذاكره

و «صادق شرشر» بيسألني عن معنى واحد لاحتفاظى بالتاريخ على على على على طهر الصور ويسيبنى قدام السرير أفكر

ویطل من شباك بعید فی روایه لـ «هرمان هیسه» علی ملهی لیلی

في آخر البيت السحرى أوده للمجانين

ويضحك وهو بيكتب اسمه بالبنط العريض

«ذئب البوادى»

سرحان في الجملة اللي وقعت م الكتاب عن موسيقي الجاز وعازف السكسفون الجميل

الصورة اللي طبعها في الذاكره

عن جنون «بيتهوفن» ولحظات الانتحار الحقيقية داخل السيمفونية الحامسة

\*

باكتب عشان أضحك وأنا ميت ورا البرواز «وعينيا بتحاول تشاهد لون المهزلة في الحياة»

كراسي قهوة التجارية

بتفكرنى بأشباح الحواديت القديمة

كراسي كانت في الأصل ملايكه

وإتحولت عفاريت أثناء غاره من غارات الحرب!

«بيرم التونسي» كان قاعد هنا

على نفسى الكرسي

بيشاور للقهوجي عشان يجيب له فنجان القهوة

[مشهد ما اتغيرش من ٥٠ سنة]

وكأن بيننا ميعاد

حتى القهوجي ما اتغيرش

راجل أسمر طويل

كأنه مارد

حاضر مع السقفة

مع المشاريب

فوق دراعه الفوطه

يبتسم بهدوء

فتبان سنانه البيضا

راجل من زمن مسحور

وشه يشبه محطة السكة الحديد.

كات أول مرة أخش البار من سنين

كل حاجة زى ماهى

الكراسي

القزايز

والوشوش السكرانين

عجبتني الموسيقي اللي في الجملة

فكتبتها ع الترابيزة

وطلبت بيره

رغاوى البيره زى موج البحر

متهيأ لي

هى دى الحقيقة الوحيدة فى حياتى حياتى اللى اتوزعت بين الحمره والشواطىء والشواطىء والدواليب القديمة

\*

۳۰ يناير مات الرسام العجوز قبل ما تكمل الصورة

### يناير

ساكن في قصر فقير وعندى بوابه ليا حق الدخول وحق الحروج من غير حرس لو حبيت تزورني ما تجيش في نص السنة تعالى في يناير أول ما يظهر قمر أزرق على كتف الجدار أول ما يظهر قمر أزرق على كتف الجدار

من فضلك

وانت داخل

ملى اسمك ورقم الخزن لشجرة الياسمين

هتوقفك «سوسن»

قطتي الوحيده

سلم عليها وإديها كفك

مش هتندم

حاذر تلمسك موجة الورد اللي طالعة على شبابيك الكآبة أو يشدك سلك شايك على سور القصيدة

إوعاك تبص في عيون رانجو

أكبر كلاب القصر شرآ

وله صحيفة سوابق

سنة ١٩٨٥ عض بنت الجيران وهي راكبه العجلة

كانت خناقة كبيرة

وانتهت بكسر رجله

وفي نفس السنة نط من تاني دور

على كلب زينة وقرمه

واللي حصل يومها بلاش أحكيه

المهم انك تخاف على جيوبك م الواد الخيف

«دقدق» لص البيوت العجوز

نسناس قشاط

قبل ما يرتد طرفك يكون...

إحترس

وانت طالع ع السلالم

قتيل «ف» الشقة الى جنبك

شبح قاعد على كرسى البيانو

اتقدم وما تخافشي

تلات خطوات وعد

هنا بالظبط

هنا قبرى.

# رسوم متحركة من سينما الحياة

## رسوممتحركة

#### آ البنطلون

البنطلون الرمادى القطيفة اللي عاش معايا سنين وسنين من غير ما يتعب أو يشتكى هو نفس البنطلون «السكند هاند» اللي إشتراه جدى من واحد خواجة فارش عند سور الأزبكية

«مید إن هونج كونج»

رسوم متحرکة ۔ ٤٩

البنطلون اللى عجزنى وكان سبب فشلى فى الحياة والحب هو البنطلون التقيل فى الشتا والخفيف الفاتح الفاتح المامق المكسوف واللى عاش عصور كامله واللى عاش عصور كامله «ميد إن هونج كونج»

业

أعتقد

هييجي زمن جريء واحد جريء هيقلع بنطلونه ويعدمه قدام الجميع.



## ٣ قميص

أجمل قميص في الدولاب. بأكويه لأخويا الصغير وكان أجمل قميص بتكويه جدتي أجمل قميص أجمل قميص أجمل قميص بأكويه دلوقتي لأخويا الصغير وبحاول أداوى جروح الياقة

#### ٣ جاكت

الجاكت اللي إخترته عشان أتفرج عليه المرة الجاية هسأل البياع بكام وقبل ما أتحرك هاسيب دايره بخار من شفايفي فوق الأزاز علشان لما آجي المرة الجاية أبص عليه من زاوية أضيق الجاكت إللي لابسه الراجل الماريونيت شكله مضحك جدا ومهرول عليه إزاى الفاترينات مقفوله ع الهدوم بالشكل دا..! ومافيش مساحة للتنفس وأنا لما هآجي المرة الجاية! إزاى هافتكر مكان شفايفي ودايرة البخار إللي نسيتها فوق الإزاز

\_1\_

ساعات بأتخيلك أرنب
أرنب بيعرف ينط م الدواليب
ويسمع موسيقى «موتسارت» فى الحمام
ولما يحب يضحك
تبان سنانه العجوزه
أرنب بيخرج من ساعة الحائط
علشان يفكرنى بحاجة
كنت ناسيها من زمان

صاحبى إللى نسيته فى التلاجة ورحت أجيب له حاجة صاقعه بعد ساعة من الانتظار لقيته بيتحول لبخار وأشباح خرافية بتطارد عقارب الساعة!!

\_ \ \ \_

بينى وبينه شلال كتب
ومساحة ود مبقعة بعفن الصداقه
أعرف واحد صاحبى إتجنن من كتر التفكير
فى المواسير اللى بتنقط عليه وهو نايم
يظهر إن الأوده بتغرق
محتاج علشان أوصل له كام قالب طوب
فعلاً شئ مضحك إنك تلاقى سرير فى
وسط الميه

وواحد صاحبك مقرفص زى الفار بيحاول يطلع ع المواسير ويبقى نفسك تشرب معاه كباية شاى قبل ما ينط فى الميه ويتحول لمركب.

\_ { \_

المزيكا إللى اتسربت من فتحة السجاده كانت سبب فشلى في إجتياز العوائق البشرية في الصالة وكراسي الأنتريه الضخمة بتفكرني بأشباح القرن الـ ١٧ وبحرارة الرومانتكيين الكراسي المنفوخة بالغبار الكراسي المنفوخة بالغبار بتخبى نظره ملتهبة في عينيها.



بعد شاف نفسه وهو ميت «ع» السرير قام ولبس بدلته القديمة والجزمة اللميع

والطربوش إللى كان مخبيه فى درج الشيفونيره من ساعتها قرر يعتزل العالم ويدى نفسه آخر فرصة عشان يعدم كل الصور والذكريات إللى قابلها فى حياته فى أوده سحرية بتطل على وحدته اكتشف لذه الخلود مع العرايس الماريونيت ورجع طفل من تانى مندهش وبرىء

من ساعتها وبعد ما قطع كل علاقاته مع جنس بيسموه البنى آدمين \_ أصبح حته من خشبة مسرحه الخاص بقى دمية بتتحرك في زحمة الألوان.

#### اكتشاف

#### فجأة هتكشف

وأعلى من أى تصور.

إن صوتك بقى أجمل وإنت بتغنى لنفسك أغنية قريبة من طعم السيجارة فى البرد وليها علاقة بالحياة ولو من بعيد ساعتها بس هتقرر إن ماحدش يسمعك أبدا وبعنف أكبر من حجم الكوارث هتقفل الراديو

## مساء الشعور بالدراما

النهارده الجو برد إقفل الشباك واتأكد من أنبوبة البوتاجاز أوعى تنسى ضحكتك في الصالة خدها معاك لحد آخر الطرقه علقها على الشماعة هنا جنب السرير بالظبط

صدقني مافيش أجمل من الهذيان

وكل شئ جاهز لا ستقبالك



موكب الهدوء الرائع
مساء الشعور بالدراما
وإنت متهيأ فعلاً للكوابيس
وكلك شعور بالإثارة
والشك في الدواليب إنها تتحول لمقابر
أو صناديق لحفظ الجثث
في أي لحظة ممكن الباب يتفتح
انت متراقب..

إنت مش لوحدك.

## في اللحظة دى بالدات

القطر اللي خارج من المحطه من غير اعتذار للدكك هو نفس القطر اللي خطفني في ليلة ٢٦ فبراير ١٩٩٣ أظن ليلة كانت برد والعساكر طالعين على الشبوره منتظرين القطر يتحرك أو أى شئ يوقف الدنيا في اللحظة دى بالذات

ما اعرفش ليله الواحد بيخاف م القطر

أظن الخوف جاى م الإحساس بالسفر لمكان ماتعرفوش

وكمان الجو بيساعد على استرجاع ذكريات مش عاوز نفتكرها

يمكن رجليك أتعودت على المشى مسافات كتير

وانت بتقطع «كوبرى امبابه»

لحد ما توصل لكشك المحطة والمقص.

واحنا عيال كنا بنستني القطر علشان نحدفه بالطوب

والقنابل التراب

صحابي اللي اتفرقوا

بعد ماضرب الجرس

وسابوني واقف على رصيف العمر

وأنا عندى ١٦ سنة

فاكر يوم العيد الصبح

في شارع سليمان باشا صحابي اللي ضاعوا مايين

«الأمريكيين» و دسينما أوديون»

فاكر كل التفاصيل من غير ما يغيب عن بالى المشهد

«يحيى» واحنا بنكتفه

أثر نوبه صرع على باب السينما

وهو بيصرخ زى تور مجروح

کل شبر فی جسمه جایب دم

استسلم

أخيرا رجع برىء من تانى

زى القمر شعره مبلول على قورته

وفي عينيه نظرات خجل

وسحابه على وشك الانفجار بالدموع

رجعت شايل قميصه

جزمته

ومش قادر أنسى إننا كنا تلاته

أنا ويحيى والطريق الفاضى قالوا لى إن اللى عاش بالصرع يموت شهيد! لكن ساعتها ماصدقتش

ورجعت أخبط على باب أودته

منعوني

وكنت سامع صوته وضحكته بترج بير السلم في اللحظة دى بالذات

والقطر بياكل العواميد

وبقع الضي اللي واقعه من الشباك

بتختفي بين اللحظة والتانية موجة الدخان

صحابي اللي راجعين من نفق في الذاكره

كلهم ماتوا

والحقيقة الوحيدة في حياتي إنى بأحبهم بالصدفة.

فعلأ

(سبب الفشل = صداقات فاشلة)

معادله سهله

أنا سلفي

وكلنا أصوليين

هي دي الحقيقة الوحيده

والهروب في قطر الدرجة التالتة

الساعة اتنين بالليل

وأنا شايل شنطتي

على فكره

شنطتي فيها بنطلون

غيارين

صابونه

وعلبة سجاير ممكن تكفى لو دخنت في الساعة تلات

سجاير بس

المهم انی مهاجر

زى عمال الترحيله اللى بيغنوا فى نهاية العربية دلوقتى ممكن اقفل الراديو على أغنية بأحبها ماتفرقش كتير أغير الكراسى

ولا أقوم أتمشى شوية من غير ما أفكر

على فكره أنا عندى القدره أنى أسد نزيف الذاكره

بس مش عاوز

ها سیب دماغی تقرر

الأول هولع سيجاره

وآخد منها نفسين

عندى مساحة للضحك لمدة ٨ ثواني

بين النفس التالت والرابع

بس الحقيقة مزاجي مش رايق

كفاية أبتسم

يعنى شفايفي هتاخد وضع غير مألوف

على الأقل بالنسبة ليا

في اللحظة دى بالذات

خایف شفایفی تتجمد

ياترى الواحد هيبقى شكله إيه لو بقى مبتسم على طول؟ حاجة سخيفة طبعا

الشئ الوحيد اللي كان بيسعدني الكتابه

وبشكل حقيقي

ما بقتش عارف إيه اللي أنا عايزه

وبالتحديد

في اللحظة دى بالذات.

## البعدالتالت معداه إلى إبتسام عبد الرحمن

كل اللى فاكره إنى ماشى مسحور وجوايا ضوء رقيق ورغبة في فعل الخير

وزعت على الشحاتين اللي كانوا نايمين ع الكوبرى حوالي ٢, ٢٥ إللي فضلوا معايا

ما انكرش إنى كنت مبذر أو على الأصح واقع تحت تأثير قوى غامضه



وهی بتکلمنی عن أشیاء جمیله وملهاش معنی واحنا ما شین حاضنین بعض فی البعد التالت لنظره وقعت من عینیها وادحرجت ناحیة الحجر الفاضی

إللى كنا هنقعد عليه

شيء واحد كان بيمتلكني

هو التفكير في القوى الغامضة اللي جمعتنا وحبات التراب الصغيره اللي اتعلقت في جزمتها زمانها وقعت في شوارع تانيه أو على الأقل

فضلت تناضل لحد مانزلت من فوق الرصيف حبات التراب إللى قدرت توصل معاها الأوتيل وتركب الأسانسير وتعمل علامة فوق الموكيت وهي بتفتح الأوده

لا يمكن أبدأ هتفكر فيها

الحبات الرقيقةشوهتها عجلات «الهوم سيرفيس»

ونظرات الاستنكار من المدير السئول عن الدور الـ ١٥ وغرفه ١٥٠٥)

علامه فوق السجاده

كانت نتيجه مشاوير عظيمه

استمرت ٤ ساعات من الحب المتواصل

والمشى البطىء داخل حدود الغبار.

# الفهرس

تصائد من دولاب الحزن	
صورة من دولاب الحزن	11
شارلی شابلن	19
المغنى	77
أغنية لسندريلا	40
العميان	٨٢
الدنيا (إلى صلاح جاهين)	47
اسكندرية	27
يناير	24
قصائد رسوم متحركة من سينما الحياة	
رسوم متحركة	٤٩
كاريكاتير	08
اكتشاف	09
مساء الشعور بالدراما	٦.
في اللحظة دى بالذات	73
البعد التالت ب	٧.

تاريخ كتابه هذه القصائد من ٨٩ إلى ٩٤

مطابع الميئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٨٦٦١

I.S.B.N 977-235-413-6

إن لغة الفنتازيا في هذا الديوان سرعان ما تضيف أبعاداً أخرى تدفع بالدماء إلى هياكل القصيدة، والشاعر في أغلب قصائده لا يعتمد على الموسيقى الخارجية واضحة الرنين كهياكل أساسية لبنائه المعمارى العام، لكنه يعمد إلى منطق اللوحة، كما يستفيد من منجزات السينما دلغة الكادر، المشهد، التصوير المقرب .. إلخ، في صياغة عالم فنى متناغم.

.716 327r

للبع الهيئة المرثية العامة للكتاء